

entretien / CHEN CHIH-CHENG

TAÏWAN DIACHRO : LE MEILLEUR DE LA TRADITION ET DES FORMES CONTEMPORAINES

CHEN CHIH-CHENG EST LE DIRECTEUR DU CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN À PARIS QUI A LA CHARGE DE COORDONNER ET DE SOUTENIR LA PRÉSENCE DES ARTISTES TAÏWANAIS À AVIGNON.

Comment peut-on caractériser la création scénique contemporaine de Taïwan ?

Chen Chih-Cheng : L'île de Taïwan est située au carrefour de l'Extrême-Orient. Elle se compose de cultures très diverses : la Chine, le Japon, les pays d'Asie du Sud-Est et les Aborigènes (quatorze tribus reconnues par le gouvernement actuel constituant le berceau de toutes les cultures aborigènes). On peut dire que la réalité montrée dans les spectacles

« Un langage visuel, sensoriel, sensitif pour aller vers un langage universel. » *Chen Chih-Cheng*

par les compagnies est issue de toutes ces cultures. Aujourd'hui, la ligne principale du spectacle vivant à Taïwan est de sentir toutes ces cultures, en faisant le lien entre elles, en s'en inspirant, en extrayant le meilleur de la tradition et en explorant la modernité de la création.

Le public occidental peut-il avoir accès facilement à ces spectacles ?

C. C.-C. : Oui, car les artistes taïwanais essaient de créer un langage visuel, sensoriel, sensitif pour aller vers un langage universel.

Comment avez-vous choisi les metteurs en scènes et les spectacles présents à Avignon cet été ?

C. C.-C. : Nous les avons choisis selon les propositions du Conseil des Affaires Culturelles, à partir de diverses formes et dans des disciplines diverses, avec une vision internationale, tenant compte de la culture traditionnelle et de la forme contemporaine. Cette année, les cinq troupes de Taïwan qui participent au festival viennent de différents horizons : le M.O.V.E. Theater Group utilise l'expression corporelle et englobe différents domaines artistiques pour exprimer sa vision de la société actuelle ; ShangChi Move fait appel à une chorégraphie innovante et à l'improvisation pour interpréter les légendes orientales ; The Puppet & Its Double Theater est un théâtre contemporain de marionnettes qui décrit de manière poétique les vicissitudes de la vie ; Cie MaxMind évoque les déesses millénaires de la tradition chinoise en mêlant théâtre ancien et méthodes contemporaines ; Shakespeare's Wild Sisters

Group fait appel aux conceptions exprimées par la poétesse américaine Sylvia Plath avant sa mort avec pour but le développement d'une nouvelle esthétique de la scène. Ces groupes font appel à différentes formes de créativité artistique pour exprimer leur conception de l'art : expression corporelle, parole, conte, mise en scène, tout évoque l'esprit de l'époque actuelle dans ce cœur de l'Asie de l'Est qu'est l'île de Taïwan.



© D.R.

mer leur conception de l'art : expression corporelle, parole, conte, mise en scène, tout évoque l'esprit de l'époque actuelle dans ce cœur de l'Asie de l'Est qu'est l'île de Taïwan.

Pourquoi choisir Avignon et son festival pour présenter le travail de ces créateurs ?

C. C.-C. : Depuis plusieurs années, on assiste à un développement considérable des jeunes compagnies de théâtre et de danse à Taïwan : Avignon est un festival international important où ces compagnies ont leur place. L'idée est aussi de présenter une vitrine de notre jeune création contemporaine. Nous espérons que les jeunes artistes taïwanais seront remarqués au cœur de cette extraordinaire concentration de personnalités de la culture et d'amateurs d'art qu'est le festival d'Avignon.

Propos recueillis par Catherine Robert

Taiwan diachro. Du 8 au 30 juillet 2009. Théâtre de la Condition des Soies, 13, rue de la Croix. À 11h, M.O.V.E Theater Group avec *Fight me now!* (théâtre corporel). À 15h30, The Puppet and Its Double Theater avec *I am another yourself* (marionnettes & objets). À 17h45, ShangChi Move avec *Nuwa* (danse). À 20h20, Cie MaxMind, avec *Hanpa - La Déesse de la Sécheresse* (théâtre). À 22h05, Shakespeare's Wild Sisters Group avec *Hsu Yen-Ling x Sylvia Plath* (théâtre). Réservations au 04 32 74 16 49.

AVIGNON

EN SCÈNE(S) 2009